

AÇILIŞ SEKANSI - DIŞ/GÜN BATIMI - ORMAN

Siyah ekranda ormanda çıplak ayakla yürüme sesi duyulur. Kısa bir süre sonra ekran açılır. Kırmızı ojeli kadın ayakları görünür. Ayaklar kan içinde ve yer yer parçalanmıştır. Hızlı adımlarla ormanda yürür. İleriden sesler duyulur. Ayaklar bir an durur. Ormanın doğal seslerinin dışında farklı bir ses daha duyulur. Ayaklar sese doğru yürür. Ses daha belirginleşir. Bir yangın sesi gelmektedir.

Arzu (27) çırılçıplak bir şekilde ormanının derinliklerinde yürümektedir. Arzu ilerledikçe yangın sesi daha da yükselir ve diğer sesler de duyulmaya başlar: Kız çocukların çığlıkları ve bir bebek ağlaması sesi. Feryatlar yükselmektedir. Arzu koşmaya başlar. Hızlanır. Hızlandıkça sesler daha çok artar. Ormanın bittiği yer görünür. Arka planda açıklık bir alan vardır. Flu şekilde ağaçların arasından arka plandaki açıklık alandaki yanan ev görünür. Çocuk çığlıkları, feryatları ve bebek ağlaması çok yüksektir. Arzu'nun yüzünde dehşet dolu bir ifade vardır. Seslere daha fazla dayanamayıp gözlerini kapatır ve elleriyle kulaklarını kapatır. Arzu, geri geri adımlar atmaktadır.

'Girmekten korktuğunuz mağara, aradığınız hazineyi barındırır'
"Joseph Campbell"

Coşkulu bir müzik girer. Arzu gözlerini açar, elini kulaklarından çeker. Yüzünde cesur bir ifade oluşur. Ve yangının olduğu yere doğru kararlı adımlarla yürümeye başlar.

SAHNE 1 - İÇ/GÜN - LÜKS OTEL LOBİ (FLASHFORWARD)

20'li yaşlarının ortasında, alev kırmızısı saçlı, tek kulağında rengarenk çiçek desenli dikkat çekici bir çocuk küpesi olan bir kadın ve yanındaki esmer genç amorstan ekrana gelir.

ABDULLAH (V.O.)

Odaya girince sen dur ben konuşayım
abla. Sinirlendirmememiz lazım.
Tehlikeli adamlar bunlar...

İkili asansöre doğru yürürler ve asansöre binerler.

SAHNE 2 - İÇ/GÜN - ASANSÖR (FLASHFORWARD)

Asansörün aynasından ikili ekrana gelir. Arzu, çok güzel bir kadındır. Ağzındaki lolipopu yalamaktadır. Yanında Suriyeli bir genç vardır.

ABDULLAH

Abla... Pazarlıkyokdimi?

Arzu, çantasından eski, kırık ve çocuklar için yapılmış bir saç fırçası çıkartıp saçlarını taramaya başlar. Cool bir tavırla:

ARZU

Cık...

ABDULLAH

Abla bi de acaba şu şekeri...

Arzu, Abdullah'a olumsuz anlamda bir bakış atar. Asansör en üst kata gelir. İkili asansörden inerler.

SAHNE 3 - İÇ/GÜN - OTEL KORİDORU (FLASHFORWARD)

İlerideki bir odanın önünde bekleyen bir koruma vardır. İkili yöne doğru yürürler. Kapının önüne geldiklerinde koruma Arzu'nun ve Abdullah'ın üzerini arar. Abdullah'a döner.

Akhbar hadhih almrati'iizalat alsukar
min alfm!

Abla... Şeker...

SAHNE 4 - İÇ/GÜN - KRAL DAİRESİ (FLASHFORWARD)

İŞADAMI

Ytm 'iihdaruhadik

Abla... Para...

İŞADAMI

Aftah aldiraj.

Dizinin jenerik introsu ekrana gelir.

Siyah ekranda dizinin adı yazar.

MATRUŞKA 1.BÖLÜM: KIRMIZI

SAHNE 5 - DIŞ/GÜN - ORMANLIK OTOYOL

Arzu'nun motoruyla iki tarafı orman olan bir yolda ilerleyişi drone kamera görüntüsüyle ekrana gelir. Fonda dizinin giriş introsunun outrosu çalmaktadır. Ekran kararır.

5. ve 6. sahnelerin arasında ahşap bir evin yanma sesi duyulur. Fonda da çığlık çığlığa bağrıışan çocuk sesleri anlaşılmaz ancak ürkütücü bir şekilde duyulur.

SAHNE 6 - İÇ/GÜN - BAR

Sahne, close-up siyah, iri bir gözün üzerindeki alev yansımasıyla açılır. Arzu elini ateşe tutar ve uzun süre çekmez. Karizmatik adam gelip yanına oturur.

ADAM

Neymiş telefondasöyleyemeyeceğin çok önemli şey, merak ediyorum!

ARZU

Beyaz saç seni dahadakarizmatik yapmış.

ADAM

Sağol... Sorumacevapvermicek misin?

ARZU

Ne kadar özlemişsinbeni ya!

Garson masaya gelir.

GARSON

Siz bi şey alırmıydınız efendim?

ADAM

Teşekkür ederim.Benalamicam...

ARZU

Sen bize birer biraateşle! Bunca yıl sonra görüşmüşüz bireriçki içmeyelim mi?

ADAM

Anlatıcak mısınartık?

Arzu eliyle sigara istediğini anlatanbir hareket yapar. Adam sigara uzatır. Arzu derin bir nefesçeker.

ARZU

Beni becermeni istiyorum.

GARSON

Başka bir şey istermisiniz?

ARZU

Teşekkür ederiz.(Gülerek)

ADAM

Arzu böyle davranarakbirsürügüzel hatırayı kirlettiğininfarkındamısın? Bırak güzel hatırlayalımbirbirimizi...

ARZU

Ben hep çok güzelhatırlıyorum seni... Gidiyorum burdan.Bidaha geri dönmicem. Sadecesonbi defa görmek istedim seni...

ADAM

Niye?

ARZU

Bildiğın şeylerasında...Ailesel...
Aman neyse nekonubudeğil şimdi.

ADAM

Ailesel... (Yüzündebildiğini gösteren
bir ifadeyle)

ARZU

Ya gerçekten bunukonuşmak istemiyorum.
Bi veda sevişmesigibidüşün. (Duygusal
bir ifade takınır)Bidaha beni
görmeyeceksin. Kimseyialdatmış
olmazsın. Seni çoközledim.

Adam sigarasından bir nefes alır.Arzuçantasından iki tane
lolipop çıkartır. Bir tanesiniadamauzatır.

ARZU

İstemez misin?

Diğer lolipopuaçıp ağzına atar. Adam Arzu'nun bu hareketlerine
bakıp gülümser.

ADAM

Şeker hastası olacaksın...

Arzu içten bir şekilde gülümser.

ARZU

Ne güzel severdin beni ya... Ne
gerçek...

İkili arasında bir sessizlik olur. Biralarını içerler. Adam elindeki yüzüğü göstererek:

ADAM

Arzu. Kızım 2 yaşında.Eşimi de seviyorum! Çok zgnmama olmaz...

ARZU

Tamam benimbunabiitirazım yokki.
Dahadamutluolun.Yemin ederimok
isterim.Gzelbiadamsın sen.Hep
yleydin. Hayatımda tanıdığım en iyi
erkektin hatta. Buna aldatmak olarak
bakma. Bu ikimizin arasında bişey. Son
bi bisgibidüşn.

Arzu'nun ayağı masanın altından adamın cinsel organına doğru yönelir ve ayağıyla okşamaya başlar. Kısa bir an sonra Adam'ın yüzünde tiksindir gibi bir ifade olur. Sandalyesiyle birlikte kendini hızla geriye eker ve Arzu'nun ona dokunmasına engel olur. Adam olumsuz anlamda başını iki yana sallamaktadır.

SAHNE 7 - İ/GÜN - BAR WC

Arzu ve Adam tuvalette ateşli bir şekilde sevişmektedirler. Arzu adamın kuağındadır. Bir süre bu görüntü ekranda kalır. Arzu tuvaletin kapısına doğru bakar. Arzu'nun yüzünde garip bir ifade belirir.

SAHNE 8 - İ/GÜN - TREN KORİDORU (FLASHBACK)

Tuvaletin kapısı aralıktır. Kamera o aralıktan trenin koridorunda kameraya doğru bakan 7 yaşındaki kız çocuğunu gösterir. Sahnenin zerine bir önceki sahnedeki sevişme sesi düşer.

SAHNE 9 - İÇ/GÜN - BAR WC

Arzu kafasını iki eliyle sıkarak büyük bir acıyı def eder gibi delirircesine bir hareket yapar. Adam bu hareketi üzüntüyle karşılar. Arzu başını bırakır ve inlemesini iyice arttırır. Daha sert bir şekilde sevişmeye başlar. O sırada cep telefonuna mesaj gelir. Mesajı görmek için sekse devam ederek telefonunu çantasından çıkartır. Arzu'nun inleme sesleri iyice yükselir ve telefon kilidini açıp mesajına baktığı anda boşalır. Ekranda 'Tebrikler krediniz onaylandı' yazısı vardır. Adam girip çıkmaya devam etmektedir. Arzu sevinçle ve heyecanla adamın üzerinden kalkar. Adam daha boşalamamıştır ve Arzu'yu yeniden üzerine çekmeye çalışır.

ARZU

Gitmem lazım. Çok teşekkür ederim, sana
bu sevişme için minnettarım ama
gerçekten hemen gitmem lazım.

Arzu adamı sert bir şekilde iterek tuvaletten çıkar. Adamın suratında öfkeli bir ifade vardır. Arzu bir yandan kıyafetini giyip bir yandan da hızlı adımlarla uzaklaşır.

SAHNE 10 - DIŞ/GÜN - YOL KENARI

Arzu yol kenarında dururken bir taksi yanaşır. Taksiye biner ve taksi uzaklaşır.

AÇILIŞ SEKANSI - ORMAN (DIŞ-GÜN BATIMI)

Siyah ekranda ormanda çıplak ayakla yürüme sesi duyulur. Kısa bir süre sonra ekran açılır. Kırmızı ojeli kadın ayakları görünür. Ayaklar kan içinde ve yer yer parçalanmıştır. Hızlı adımlarla ormanda yürür. İleriden sesler duyulur. Ayaklar bir an durur. Ormanın doğal seslerinin dışında farklı bir ses daha duyulur. Ayaklar sese doğru yürür. Ses daha belirginleşir. Bir yangın sesi gelmektedir.

Arzu (27) cıvrılçıplak bir şekilde ormanın derinliklerinde yürümektedir. Arzu ilerledikçe yangın sesi daha da yükselir ve diğer sesler de duyulmaya başlar: Kız çocukların çığlıkları ve bir bebek ağlaması sesi. Feryatlar yükselmektedir. Arzu koşmaya başlar. Hızlanır. Hızlandıkça sesler daha çok artar.

Ormanın bittiği yer görünür. Arka planda açıklık bir alan vardır. Flu şekilde ağaçların arasından arka plandaki açıklık alanın yanına görünür. Çocuk çığlıkları, feryatları ve bebek ağlaması çok yüksektir. Arzu'nun yüzünde dehşet dolubir ifade vardır. Sesler eda hafızladayanamayıp gözlerini kapatır ve elleriyle kulaklarını kapatır. Arzu, gerigeri adımlar atmaktadır.

EKRAN METNİ:

'Girmekten korktuğunuz mağara,
aradığınız hazineyi barındırır'
"Joseph Campbell"

Coşkulu bir müzik girer. Arzu
gözlerini açar, elini kulaklarından
çeker. Yüzünde cesur bir ifade oluşur.
Ve yangının olduğu yere doğru kararlı
adımlarla yürümeye başlar.

**SAHNE 1 - LÜKS OTEL LOBİ (İÇ-GÜN -
FLASHFORWARD)**

20'li yaşlarının ortasında, alev
kırmızısı saçlı, tek kulağında
rengarenk çiçek desenlidikkatçekici
bir çocuk küpesi olanbirkadınve
yanındaki esmer gençamorstanekrana
gelir. İkili asansöredoğruyürürler
ve asansöre binerler.

ABDULLAH (V.O.)

Odaya girince sen dur ben konuşayım
abla. Sinirlendirmememiz lazım.
Tehlikeli adamlar bunlar...

**SAHNE 2 - ASANSÖR (İÇ-GÜN -
FLASHFORWARD)**

Asansörün aynasından ikili ekrana
gelir. Arzu, çok güzel bir kadındır.
Ağızındaki lolipopu yalamaktadır.
Yanında Suriyeli bir genç vardır.

ABDULLAH

Abla... Pazarlık yok di mi?

Arzu, çantasından eski, kırık ve çocuklar için yapılmış bir saç fırçası çıkartıp saçlarını taramaya başlar.
Cool bir tavırla:

ARZU

Cık...

ABDULLAH

Abla bi de acaba şu şekeri...

Arzu, Abdullah'a olumsuz anlamda bir bakış atar. Asansör en üst kata gelir. İkili asansörden inerler.

SAHNE 3 - OTEL KORİDORU (İÇ-GÜN - FLASHFORWARD)

İlerideki bir odanın önünde bekleyen bir koruma vardır. İkili o yöne doğru yürürler. Kapının önüne geldiklerinde koruma Arzu'nun ve Abdullah'ın üzerini arar. Abdullah'a döner.

KORUMA

Akhbar hadhih almrati'iizalat alsukar
min alfm!

Arzu otel koridorunun biraz ilerisindeki çöpe doğru yürür ve şekeri çöpe atar. Koruma ikiliyi süit odaya sokar ve kapıyı kapatır.

ABDULLAH

Abla... Şeker...

**SAHNE 4 - KRAL DAİRESİ (İÇ-GÜN -
FLASHFORWARD)**

Otelin süit odasında Mısırlı bir iş adamı koltukta oturmuş viski içmektedir. Arzu ve Abdullah korumayla beraber yürüyüp İş Adamının karşısına otururlar. İş adamı korumaya bir göz işareti yapar. Koruma dışarıya çıkar.

İŞ ADAMI

Ytm 'iihduhu dik

Arzu çantasını açar ve içinden kalın bir deste para çıkartır. Abdullah parayı alıp İş Adamına uzatır. İş Adamı parayı alıp eliyle kontrol eder. İş Adamı Abdullah'a çekmeceyi işaret eder.

ABDULLAH Abla...

Para... **İŞ ADAMI**

Aftah aldiraj.

Dizinin jenerik introsu ekrana gelir. Siyah ekranda dizinin adı yazar.

(Ön jenerik girer)

MATRUŞKA 1.BÖLÜM: KIRMIZI

SAHNE 5 - ORMANLIK OTOYOL (DIŞ-GÜN)

Arzu'nun motoruyla iki tarafı orman olan bir yolda ilerleyişi drone kamera görüntüsüyle ekrana gelir. Fonda

dizinin giriş introsunun outrosu
çalmaktadır. Ekran kararır.

5. ve 6. sahnelerin arasında ahşap bir
evin yanma sesi duyulur. Fonda da
çığlık çığlığa bağrıışan çocuk sesleri
anlaşılmaz ancak ürkütücü bir şekilde
duyulur.

SAHNE 6 - BAR (İÇ-GÜN)

Sahne, close-up siyah, iri bir gözün
üzerindeki alev yansımasıyla açılır.
Arzu elini ateşe tutar ve uzun süre
çekmez. Karizmatik adam gelip yanına
oturur.

ADAM

Neymiş telefonda söyleyemeyeceğin çok
önemli şey, merak ediyorum!

ARZU

Beyaz saç seni daha da karizmatik
yapmış.

ADAM

Sağol... Soruma cevap vermicek misin?

ARZU

Ne kadar özlemişsin beni ya!

Garson masaya gelir.

GARSON

Siz bi şey alır mıydınız efendim?

ADAM

Teşekkür ederim. Ben almıcam...

ARZU

Sen bize birer bira ateşle! Bunca yıl sonra görüşmüşüz birer içki içmeyelim mi?

ADAM

Anlatıcak mısın artık?

Arzu eliyle sigara istediğini anlatan bir hareket yapar. Adam sigara uzatır. Arzu derin bir nefes çeker.

ARZU

Beni becermeni istiyorum.

GARSON

Başka bir şey ister misiniz?

ARZU

Teşekkür ederiz. (Gülerek)

ADAM

Arzu böyle davranarak bir sürü güzel hatırayı kirlettiğinin farkında mısın? Bırak güzel hatırlayalım birbirimizi...

ARZU

Ben hep çok güzel hatırlıyorum seni... Gidiyorum burdan. Bi daha geri dönmicem. Sadece son bi defa görmek istedim seni...

ADAM

Niye?

ARZU

Bildiğın şeyler aslında...Ailesel...
Aman neyse ne konu bu değıl şimdi.

ADAM

Ailesel... (Yüzünde bildiğini gösteren
bir ifadeyle)

ARZU

Ya gerçekten bunu konuşmak istemiyorum.
Bi veda sevişmesi gibi düşün. (Duygusal
bir ifade takınır) Bi daha beni
görmeyeceksin. Kimseyi aldatmış
olmazsın. Seni çok özledim.

Adam sigarasından bir nefes alır. Arzu
çantasından iki tane lolipop çıkartır.
Bir tanesini adama uzatır.

ARZU

İstemez misin?

Diğer lolipopu açıp ağzına atar. Adam
Arzu'nun bu hareketlerine bakıp
gülümser.

ADAM

Seker hastası olacaksın...

Arzu içten bir şekilde gülümser.

ARZU

Ne güzel severdin beni ya... Ne gerçek...

İkili arasında bir sessizlik olur. Biralarını içerler. Adam elindeki yüzüğü gösterir.

ADAM

Arzu. Kızım 2 yaşında. Eşimi de seviyorum! Çok üzgünüm ama olmaz...

ARZU

Tamam benim buna bi itirazım yokki. Daha da mutlu olun. Yemin ederim çok isterim. Güzel bi adamsın sen. Hep öyleydin. Hayatımda tanıdığım en iyi erkektin hatta. Buna aldatmak olarak bakma. Bu ikimizin arasındaki şey. Son bi bis gibi düşün.

Arzu'nun ayağı masanın altından adamın cinsel organına doğru yönelir ve ayağıyla okşamaya başlar. Kısa bir süre sonra Adam'ın yüzünde tiksiniş gibi bir ifade olur. Sandalyesiyle birlikte kendini hızla geriye çekerek Arzu'nun ona dokunmasına engel olur. Adam olumsuz anlamda başını iki yana sallamaktadır.

SAHNE 7 - İÇ/GÜN - BAR WC

Arzu ve Adam tuvalette ateşli bir şekilde sevişmektedirler. Arzu adamın kucağındadır. Bir süre bu görüntü ekranda kalır. Arzu tuvaletin kapısına doğru bakar.

Arzu'nun yüzünde garip bir ifade belirir.

SAHNE 8 - İÇ/GÜN - TREN KORİDORU (FLASHBACK)

Tuvaletin kapısı aralıktır. Kamera o aralıktan trenin koridorunda kameraya doğru bakan 7 yaşındaki kız çocuğunu gösterir. Sahnenin üzerine bir önceki sahnedeki sevişme sesi düşer.

SAHNE 9 - İÇ/GÜN-BARWC

Arzu kafasını iki eliyle sıkarak büyük bir acıya defeder gibi delirircesine bir hareket yapar. Adam bu hareketi üzüntüyle karşılar. Arzu başını bırakır ve inlemesini iyice arttırır. Daha sert bir şekilde sevişmeye başlar. O sırada cep telefonuna mesaj gelir. Mesajı görmek için sekse devam ederek telefonunu çantasından çıkartır. Arzu'nun inleme sesleri iyice yükselir ve telefon kilidini açıp mesajına baktığı anda boşalır. Ekranda 'Tebrیکler krediniz onaylandı' yazısı vardır. Adam girip çıkmaya devam etmektedir. Arzu sevinçle ve heyecanla adamın üzerinden kalkar. Adam daha boşalamamıştır ve Arzu'yu yeniden üzerine çekmeye çalışır.

ARZU

Gitmem lazım. Çok teŖekkür ederim, sana bu seviŖme için minnettaramama gerçekten hemen gitmem lazım.

Arzu adamı sert bir Ŗekilde iterek tuvaletten çıkar. Adamın suratında öfkeli bir ifade vardır. Arzu bir yandan kıyafetini giyip bir yandan dahızlı adımlarla uzaklaŖır.

SAHNE 10 - DIŖ/GÜN - YOL KENARI

Arzu yol kenarında dururken bir taksi yanaŖır. Taksiye biner ve taksi uzaklaŖır.